

7740

Bibl. Jag.

II

Prolog

na otwarcie Teatru

nowej Entreprizy w r. 1843.

autor K. Majerowski
druk. w Krahowie 1843

Osoby Prologu.

X *Przekłose* } *duży polski* ————— *Pani Holbmann*
 X *Tetajniejxosi* } *duży polski* ————— *Panna Pinque.*
Cień Bogustawskiego w roli kocha i komady
Henryk II na Ławach ————— *P. Khaminiski Stary*
 X *Cień Truskolawskiej w roli Kamilli* { *Wszak, Floracyune.* ————— *Panna Polkowiska*
 X *Cień Szymonowskiego w r. Flor. młd.* { ————— *Pan Pfeiffer.*
Cień Smierkowski w r. Biczowskiego w komedji
Lupa marnotrawny ————— *Pan Kriśtiowski.*
Cień Pierożynskiej w roli Podskatny Wenderiskiej { *Panna Polkowiska*
z tegoż komedji. ————— *albo*
Pani Kriśtiowska.
 X *Cień Ormiskiego w roli Bawonaja i drug. legji imienia* ————— *Pan Prachtos.*
Cień Kötthowskiego bez roli ————— *P. Janowski.*
Pręgiel —————

2. Rzekę drzeje się na polach Elizejskich. —

Referring to

Triak z przy sposobieniem
 Dubelthowka
 Kresiwko i Skatka
 Chupka
 Zapadli.
 Palluty
 Sprawy tus
 2 Pistolety
 Tajkanna Krutkim Cy buchom
 2 Tytoniem
 Kordelas
 3 micere Krymskie
 Laska Karowicka dla Swierauskiego

Prolog.

Na otwarcie Teatru nowej Entreprizy, w r. 1890. -

Scena I^{ma}

Teatr przedstawia wolną, piękną, otulającą romantyzm - Kasty, prągi -
 Ki, klombami kwiatów otynka, widok w głębi wschód stonca - rozdośmigiem kus-
 tyny stychać bardzo daleko harmoniję muzykanta, wyobrażającą, brzojy - Scena pręci-
 mejania, chwile pustka, nakoniec wybiega Zmieszanie, żeby ucieknąć przed natrętem
 Terakniejskości. - Pierwsza ma na głowie natchnienie wosy białe, wyobrażając si-
 ewinę skuletnię; - druga w całym blasku młodości, uśmiechnięta na głowie gładka,
 z różą; - trzecia przodem, prawdziwa biała szara - druga biała. - Obie wychodzą nagle. -

Pierwsza i Terakniejskość. -

Pierwsza / w guście /

Czego tu chcesz, rzygasz, w niebaśmieszko opranie? -

Czy śmiesz dla kogoś walczyć, jawnie jest na maty? -

Terakniejskość / całymiż ję, upomnie. /

Łow, myśliczaj, nie, pręci... daj, pręci, dlonie....

Pręci / niecierpliwie /

Czy odemnie chcesz, mać?...

Terakniejskość.

Tręci, nauki. - łwej, chwytaj!...

Pręci / kłótnie /

O! nie wyjdę!... nie wyjdę! - ja nie mam, już, głosu...

Tobie śmiesz, daj, pręci, dlonie, mnie, wygoda, okrywa; -

Wagardę, wygoda, zwichom, kłótnie, ułom!...

Półna, i jashom, ciz, uśmiechem, pokradawia, to, nina;

Włom, będricek, uprawiać, na, cześć, mnia, twój, xiemi;

Żeby, ję, kłótnie, i, kłótnie, się, xiemi!...

I, dła, mnia, on, kłótnie, kłótnie, w, dła, kłótnie;

I, dła, mnia, on, kłótnie, kłótnie, w, dła, kłótnie;

I, dła, mnia, tu, śmiesz, pól, kłótnie, w, dła, kłótnie!...

Spisane

I jakże nie mam błedną kolewając się trawami
 Władząc, że twoja miodowa wanytka mi dalsi błonie,
 Nauwel zapamiętania lubi; — jak nie mam naszedka
 Wiedzy ten świat przedemną, koleje się wiechoć,
 A koba, tylko dygnaj — wanytka ulebia w tobie...
 Oczem w mojem dacie nie nasypiam w grabie...
 Gdy omy raxon że mna, powstaj w zapomnienie...
 (Oddechając ja tylko)
 Taki... idę odemnie...

Przekierowanie przebiegu.

Otwuż twoje try... ichi kbiłen swiaz, kbiłen, kbiłen...
 Sprzym w ten strumień... grzmi, jak kbiłen się, kbiłen...
 I chowisz tutaj kbiłen, kbiłen, kbiłen...
 Kie widzieliście jaśnieści kbiłen, kbiłen...
 Kie styżysz się kbiłen, kbiłen, kbiłen...
 „Kbiłen, kbiłen, kbiłen... kbiłen, kbiłen...
 I wiecie po cam kbiłen, kbiłen... kbiłen, kbiłen...
 Kbiłen, kbiłen, kbiłen... kbiłen, kbiłen...
 Kbiłen, kbiłen, kbiłen... kbiłen, kbiłen...

Praxertus'

Taxus canadensis, *Pinus strobus*, *Larix laricina*.

Stuchaj moie.... jesteś niebiednicę. — sto naszej sienie,
 Nowe drzé damo kysie, — nowy byt, istnienie,
 Ity smolek nowij wyprzedzony.... ten patworz nowosci
 Do przybytku nasz naszyk wiżej, nie zagrozić
 Stwierdzenie całodnia jego na proch się rozpryska,
 Pomniawsz nowostatek, nie przynosić przeciwieństwa
 Nie od marnych błyskotek dowieść namintu,
 Nie krom jej, na pomysłodzie i prowadzić spróbywać. —
 I kiedy ty w tymi kółce wyszukasz mi środki
 Iom przyszła wydrzeć wiecie — w twych cówce i sygnow, —
 I w ciebie na mojem bóguś tu przychodzić,
 Niech im słowu potrafić do wyrażenia....
 Pragnę ich wiedzieć — pomni i potrafić w oluży
 Nie przycym na twoją cówkę (słuchaj, i rozumieniem)

Za ciebie na mójemi błagani tu przyniosłam,
 Niech ci twoi pokoiu dają do uwiecznienia...
 Pragnę ich widzieć - pomoi i pokoiu a dawać...
 Niech przynajmniej twojego ciotki (długości i rozumu)

Przesłanie *wzmuszone*

3

Czy mówisz to szczerze?...

Terakwiera

O tak!... niech cię mój piękny twój serce wzmuszy
Niech! między nami stanie miłość przynajmniej...
Bo twa boga prędko, ty wspierasz mnie ręką...
Twoja dłoń stana się moim wielbieniem.

Przesłanie *niedowierzające*

Albo twój śmiech tak słodki gustem i ciekawym?...

Terakwiera

Bez gonienia twego kształty marzenia!...
Prędko cię... *Prędko cię... Prędko cię... Prędko cię...*
Prędko cię... *Prędko cię... Prędko cię... Prędko cię...*
Jej chwytę... *Jej chwytę... Jej chwytę... Jej chwytę...*
Mimo... *Mimo... Mimo... Mimo...*
Po... *Po... Po... Po...*
Nikt go... *Nikt go... Nikt go... Nikt go...*
Stowem, - *Stowem, - Stowem, - Stowem...*

Przesłanie *(wypowiedzenie twarde)*

Sen ramy
Antonie, przypatrz im się... *Antonie, przypatrz im się...*
Co... *Co... Co...*
(głęboko na scenie) Oto's... *(głęboko na scenie) Oto's...*
Czy... *Czy... Czy...*
Widzę... *Widzę... Widzę...*
On... *On... On...*
(Prędko cię... Prędko cię... Prędko cię...)

Terakwiera *(przypatrując się, mówi z uwagą)*

Ach! to nam! *Ach! to nam!*
Ale w tym... *Ale w tym...*

Przesłanie *(zdziwienie)*

Jeżeli... *Jeżeli...*

Terakwiera *(pamiętanie)*

Może o nim... *Może o nim...*

Przesłanie

Presented 1888.

O raceny szyn jakichś przeto zapomniany,
 że swoje przynajmniej, już drzi w promieniuścu
 A ty w nim i takimi cieniem rozleś swoje serce?...
 Iloż mnie ta nieudziękność nasnuła i drwi?...
 O jeśli dotąd lepszy duch miałś niż ożywi
 Próżne są twoje nadziejy, dalekaś już chęć...

Terakmenjaroč (x prymymleniam)

Tvoja, przestrożę, w każdej kachowom pamięci!...

Scorer II.

Poprzedzające, - Cień Bogustańskiego wrota Kocka. -

Сеня II Анто II в нормални Кенни II на борбата

Teatr w głębi nagle się odmiemnił. — Ład ciemny, noc. — Na dostrzeżenie i mowę
zławsze, niedaleko w pod postacie wystaje piór gąsienic wpatrzonych w przysposobienie sa-
winy. — Porzeczony i Terakmijowski staż, na bok.

Wskł. wchodzić i gwałtowa scena - słyszany jest pro myślenie, że wrota ciemności, w jednej chwili maśnięte - dźwięk, przerażenie, ony, jakby nie było być prze-
sileniem. - Skłaje maśnięcie, przelazła pro siebie.

„Ach! to ja!... (chwilą miłowaną - prawy nas los) Otóż mój stary dziadek, mój wuj
„krawiec” rejtował się z honorem przed drakami, - tu po lewej stoi mój pradek...
„(masa i krowidła go) a, otóż jest... (Władca rządzi - środek) jawnie widak, prosił
„nie dotykać do krowidła” - P. 5”

Przesłanie do Teremianinowiczów.

Czy starzec, kłaje ma się in wzmoraj tył jessure!...
 Dłotdrie, starcy jego nieczincili wisieure?...
 Dłotd kowabna gfaru nioht mu nie pouniged?...
 O janie kwa spokiesanwi jessure! nio mawolzew!...

Novel.

11 Nagralny kurbiz - są ku dnochtar - bzdria i ogień na chustce, ...
 (Kurbiz - ogień nagrala kurbiz, bzdria dnochtar, ogień się pali) Otwór mój utwó-
 12 biemy kurbizem, - wyjmieni by jest, nigdy nie dym, a chustka dnochtar nie
 13 wylubasz do niego (patrz na niego) Tam do kurbiz uwrzniętym sobie ręce, jak się
 14 stary kurbiz, który liwy dnochtar, napędzają od sta procektu. - Nagralny
 15 kurbiz, to uwrzniętym kurbizem i sprawa mój wesoły, - (do dnochtar i pali kurbiz) - Nie ma
 16 bzdria nie bawie, jak ten dym, który i mój fajet utwór, uwrzniętym sobie jak mój
 17 kurbiz

„przedej goście panuje solidarność, — dobiej promiennieć się w promiennym, — i naszerzyć ni-
 „kieru w obłokach. — Który abrac/buach/buach! — w miedzi wstawiony sobie wrota
 „widoki, — spodziewamy się wielkich gwałtów dostatków... — Gdy to nas minie, w tej
 „naszymi wiekami radziliśmy już i na promiennym przestali. — Kawałek chleba spotka-
 „my, malutki domost, bitych dla nas omiatającym kupałom. — Ale i to nas rozumie jak
 „piękną amirę. — Kawałek przychodzi doświadczyć, a i nie ma choroby i niedostatku; — umie-
 „ramy wzdry i niekiedy jak ten dygnant w prawidła... (wstaje) „Oto to właśnie
 „historia mojego życia. — Dwadzieścia lat starym, wujku, — w karcie kampanii
 „popisalem się, chwyciłem; — wystraszona na niebezpieczeństwo życia, choć albo zgi-
 „niesz albo się czego dostaniesz... nie ma i tego ani z awego. — W pierwszej kampanii
 „kapitan dowodzący nami, wielek na słowach, — ja konydram na kampanii; — ude-
 „myliamy pilnowaniem w strzydło nieprzyjaciela, — promiennieć liwie, wpradła kon-
 „niaka — wygrałiśmy bitwę. — Mój pan kapitan kłóty się, zdobył gród, został
 „na to potroszonym do raku, — a mnie zabiano na progu. — W drugiej próżnie
 „zobaczam bateryę, — i chociaż strzyły ranami nie ukryłem z wami, pióro nasz
 „nie wygrałiśmy francuzów, — i na to zastatam siemowitą. — W ostatnim natchnie-
 „staku, przetrwał w dworku aż na koniec. — Pomierzamy nieprzyjaciela uciekła do domów,
 „kamraci uciekli mnie na konie, musieli się do drabin; wpradli brumem — odebra-
 „no fortę, która walczyła cała los wojny. — Nasz generał, który o pióro mieli, pa-
 „trzał na nas gród przeprosił, został na to miłorodni, dostał order i przysła-
 „nieł brygady genierów swojej intytry, ammalu przypięto medalik. — W tej chwili potem
 „zobaczyl się wojna, kunięto wojnę, narpużano swoją pióro, a ja i moim mebla-
 „stem, zostatem na bruku bez chleba. — A tak kiedy mój generał opływał w ko-
 „rony i bogactwa, trawi rozkoszanie życie w ławamijskiej najwyższych obł, ja kłó-
 „my pierwszą skrzyżnia jego bytomu przykrył, kłó i niedowiedziadami word łaski,
 „i ledwie mam chudy kawałek chleba. — Odbiwna łaski komendy!...

Przeartosc. (do Tesalimajscii). -

Czy wiedzisz ty, Tze, która w oku jego błyska?

Nie bóg go sama łaski brapiły i gniłiwa?

Każdego dnia Tze przywrócić mięgo słowem...

Całe życie susimoi i nadzieje ptaki!...

Hotel.

„The rank nakropnił jwam życia mojego przychodzi, przychodzi mi kawałek
 „na myśl przareczka, który jenne od samego batatama narzuć się w soko-
 „le. — Kłó to cenięci bardzo ukony, ale go wufforowane wachadnie kawał, że się
 „owajut mieć saizaj rozumu do swojego kłó. — Rozogniewany na cały świat,
 „osiadł w matern miasteczku i drzeć byłko abecadła cięty. — Czy to sobie spie-
 „wywał wiekoniem, siedząc na kamieniu pod łopą, — Kłódy tej nudy napoma-
 „mieć nie mogę, choć już temu lat 30 kłó, minęło. — Muszę ja sobie ka-
 „dźniwać. — (Chodzi po ranie spiewa. Mówi mi się tu wujku, w pióro studenta w opre-
 „wastawali i Góale.) -

„ Włażka! wygnańcie, od święta
 „ Niech się do święta sławi,
 „ Niech się, jak namyślał, ślubi,
 „ Niech nie ma względu na brata,
 „ Bo tam, gdzie cię, parony,
 „ Tam, skłonił, nie wiele strada,
 „ Trzebaż, i dale do góry,
 „ A kółko, ryndu -

" Ani eiz noxum waleri,
 " Ani eiz ewoty, obogwica,
 " Wito mie ma pierwy mie waleri,
 " Gdys' biedak, xawneś ledwos
 " Ten bityruxy, ten ma honory,
 " Tdo lexne, ztato posiada,
 " Imbyga idrie do gory,
 " A xawnyga uprada -

" Gdy nie masz i bogactwo miedzy
" Ptasiek sie przeze i panem bogactwem
" Lek skroty i siodnej kabitzy
" Dalek stawiszcie synu i ziomalym. -

(Ochodźcu)
 " W świątynie, miastach i dworach
 " Wrogów niebezpieczeństwo się roztacza
 (Dobrych i nędy karmimy na ścieżce, co tam dalej)
 " Drobnyga idziecie do góry;
 " A naszemu uprzedzi - "

Prezentosi (prostownie: Ruchmelli, w języku litew. Teatr się odnawia,
i przedstawia Ruchmonda, prazysionka, swięty w stylu wolnym
dusim.)

Nie dlatego jednak bezdusznie sumat obraż narowy
Kochany! Swój duszę wwarł wosk, ośnowy.---

Terakmiejscosť (wzywaniu, prawnie nascone)

Pierwszego ci odpowiadam, i te dwie osoby...

Презентоу (подобный)

Odgadujesz, nieprawdaż?... to moje sąsady!!...

Terminacja (przebieg)

Tak pomysłowi kiej choraty, gwiazdy naszej sceny,
Dwa kłopoty swą szyni polskiej melpomeny...

Scena III

5

Scena V aktu II z Angielką Kornelą przedstawia Ludwika Osinińskiego Horacjusza

Poprzedzający na boku sceny - w głębi pokazują się Cień Frymanowski w roli młodego Horacjusza i Cień Truskolowski w roli Korneli.

(Obaj wychodzą, w przeciwnych sobie stronę - Horacjusz idąc wysłuchuje w gład ziemi posaż wypierającego Truskolowskiego który w ręku trzyma kłój miecz).

Horacjusz.

- " Siostro braniej przemówi, - wódzisz dzielne ramie,
- " Tęsknotę przemienioną kocha matarności łamie
- " Przekłóci Albo wianem kochaję Rymanowi. -
- " Ten ongi który łosy dawał krajów stanowi
- " Obojętne są mi chwasty, - te myśliwa kęsy ty,
- " I hotel kęsy kęsy mamuś obojętnej naderzły."

Kornelia.

- " O to mój ty - czy więcej wierności ci tyranie?"

Horacjusz.

- " Co?.. ty?.. Ryman pro kęsy kęsy nie chce potracić na nie
- " A bracie, który w wiecznym grobie, sprzątnięty,
- " Ten kęsy nie potrzebuje, bo dosyć kęsy ma
- " Siostro pomóż mi, a ja ci, - przestaje być kęsy."

Kornelia.

- " Kiedyś ich kęsy kęsy, kęsy kęsy,
- " Nie będa, ten kęsy kęsy na braterskim grobie,
- " Moga, przestaje, na kęsy kęsy, kęsy kęsy,
- " Lubi, kto mi, na kęsy kęsy, kęsy kęsy,
- " Lubi, kto kęsy kęsy, kęsy kęsy, kęsy kęsy."

Horacjusz.

- " Co mój ty?.. kęsy kęsy?.."

Kornelia.

Kęsy kęsy!...

Horacjusz.

- " Wyradnia... kęsy kęsy?.. sprawiedliwie bóg!
- " Nieprawdopodobnie Ryman, kęsy kęsy!
- " Janie, w kęsy, kęsy kęsy, kęsy kęsy, kęsy kęsy."

Występna.

" Wykryma miłość, ciału kochać się, nabrabi,
 " Jeżyż kwić chemisty umywa, - a serce nie, pała.
 " Kwyczeń namignoś - umiż, kieszowcie kapturami,
 " T braterskiego wrota nie nawydydray tumanu.
 " Szlachetniejsze umowie niech miłość prokonec,
 " Uwierzoj kumpul Raymai, - że chwoty knamionol,
 " Moim kwić, o kochanicya kwyjzego Smionol, "

Karrilla.

[illegible]

Хорасанскі.

„ Onieba jakas wsieciota! Ktoz ja widzial x ludai? ”
 „ Czego ta x wiec waga? Kematy wa imnie nicobudai? ... ”
 „ Siogizni jak, sromota, kotoa no d' mój palami? ... ”
 „ Ciesu sig rancej x tej smiesi raicem x. Prymianam! - ”
 „ Pryxenai nny caty nad smieni jednego xlowiska ”
 „ Tego no taie ojec i brat i Prym uka. - ”

Gramilla.

„Przym! dajś najdroższemu sercu mego odrośnię!
 „Dla któregoś w Kochanku mym strasawit' iślano:
 „Przym, któryś ty taki niechwil, a ja nie nawiadzę,
 „Którym, nie ciebie wielbię, tem więcej się bawię.
 „Niech się na niego wszystko sprowadzi, sąsiady,
 „Wijchaj, naiego pełn' iślano, wostanij, kashety,
 „A jeśli maś sły, wostanijego nardow,
 „Niech powstanie miśkhanijego narchodowi wśchodow.

„Niech się nam rozrusza, kudy w obu końcach xdomi,
 „Niech pomejda, gdy w niej siłą i siłą xdomi!...
 „Niech sam nie bebotny xdomi na xdomie,
 „Szarpie umiarkości, w ognisku własnym się nagrzewie!
 „Niech Bógowie skargami morze rozgłoszą!
 „Spuszczaj nam grad piarunów i psotek pśomieni!
 „Obyni samol widziata xpsotajęce ogniu,
 „Twoja laury w popiele, w ognisku jego domy!
 „By inoie do ostatniego ród Regononów stantoi,
 „Ja to xpsotaję... sama x nadmumamsta.

Floracyusz (dobywa miecza Kamilla uciekła)

„To nadto! do tego xdomi unosi mnie wściekła!
 „Gin i Turyjczyka sół psotaję olo psotaję.

Kamilla (raniona na scenie)

„Ach! abrodniarku!...“

Floracyusz (prawa ręka i odhodaję w porażeniach strasznych)

„Niech kocha, wbić w xpsotaję,
 „To niepsotaję Porymu xpsotaję strasze...
 (odhodaję).

Terazniejszość (płoni xpsotaję palnyci i strachata tej sceny).

O! nieba, co widziatom? xpsotaję xpsotaję,
 „Złota, mij wiek psotaję xpsotaję równo imiona!...
 „Gdzie xpsotaję Turyjczycy, gdzie Turyjczycy!...
 „Ach to mnie w xpsotaję xpsotaję...

Przeszłość

„Niech się nieba skreca, xpsotaję...
 „Twoja xpsotaję xpsotaję xpsotaję xpsotaję!...
 „Złota, xpsotaję xpsotaję xpsotaję xpsotaję!
 „Obyjście dopięć moje usiłowań młodości xpsotaję,
 „Pasowienie się xpsotaję, laur xpsotaję xpsotaję.
 „Dziś widzę, na ten xpsotaję xpsotaję xpsotaję xpsotaję,
 „Teraz nieco w xpsotaję xpsotaję xpsotaję.

(xpsotaję xpsotaję xpsotaję)

„Mato ich xpsotaję xpsotaję xpsotaję xpsotaję,
 „Komedyj ma xpsotaję xpsotaję xpsotaję xpsotaję,
 „Dramat nam xpsotaję xpsotaję xpsotaję xpsotaję,
 „Komedyj xpsotaję xpsotaję xpsotaję xpsotaję,
 „Dobrego tek na xpsotaję xpsotaję xpsotaję xpsotaję,
 „Bo jak wady xpsotaję — to xpsotaję xpsotaję xpsotaję.

(Scena II)

Scene IV

Stosunek do Admiera, i przedłożenie protokółu słowackiego z przedstawieniem dwunastu

Scena IV Wokulski Komary Syn Marmeladajew.

Wsprowadzając na podanie senny przypalając się w bokach Cien Siwierczaniniego w
li Bixarostkiego - Cien Bioroginistnij, woli Kocimialstnij, podstawa
any Mendelstnij;

Бикарски впадајќи најде и внатра, и внатра внатра

"Wej! wej! wej!" cōż to knowu na figle niewiście!...

"Coi' mi ku o fathimais' skeepa, manifestie?..."

"Co? - Kto? - jakto? niech no mi stanie ręką śmiecie,

"Hauwe ja se baby gwindai no korekela!... (baga kagnewany)

Kolarnická (gradbenici kovnim)

11 Kormiast ulgi w strapieniach niwie stonyady kmoze.

„Mości Panie Bixanetii, wyśpiuochai' mnie proszę...

Bixarowski (kawałeczek ^{chudek} ~~chudek~~, stał się i schorował się do niej.)

"Coxi Teddy?..."

Colonialis naix

„Lotr wieżutny, xionlasker Macpuna,

"Kladrakht' mig - uivara univierem nie ma byt' miedam!"

"Galant tożem, tylko niechaj się wstydzi..."

"Tudorowski vzkazuje..."

Bixareki (Jurawo)

Bardzo dobrze egzamin

Polysarcus Stead.

" Przyjemni dożyjemy latu, moje wdzięczne dzieci.

Bixarathi (ex officio consem)

"A. Ktoś to dotrzymuje takich obietnic."

Polioptila

„A potem mnie w okrutnej syzminie zostawit...

Bixovski

„Spójnięm wrodzonej miernie gudochnia się sprawi”

2

Synonym

Wings were
blackish

Kotawinickeltra xignonia.

Biranski.

Kolomenia lutea.

"Go to my brother! He will do it!"

Bixaropsis.

"Froese's to sp."

Холмский

Ach! mój drogi Łukasz mi koniecznie!...

Boże, Ojciec nasz Wasze słubowoi wiecznie.

Bixansii.

"Don't? Jan'nnie shoos! no habu'?"

Colonials' tea.

Wasecci Samprana...

Bixanski.

"Boe!..."

Kolonizatsiya na nu Dravim.

To pújdxism do prauca...

Винюшки.

Oxys' wai opulana ? !...

60. - 60. - ja upražnana? (od chudace):

Ach! stabo mi stabo!...

(Groźąc mu piśmiami odwołalni)...

Рамизтай собиъ Варзекъ!...

Винары в чоднае хавсаны на лаво

Pat iz diabli!... babo!... (vychodí)

(Teatr się odmienia i przekształca podążając Przewłaja - po jednej stronie)
wysewca się w pod postacią stali - po drugiej - stopniowo w głąb nasyconej.

„kamienizły w grobie spróchniałe ciała i mizerne!... Dookoła jękami żęzających
„rozburzoną jesakę krutą dłoń wleci najmiłsze sobie iskry cierpienia!... o moja
„kono!... moje dzieci!... jeżeli kiedyś wasze i jał dadzą mi się w grobie uszygnąć!...
„Ach!... pierś!... pierś!... nie, miałyby równych pychom!... O jęki tak ma być!...

"Coś mi przypomina!... o nadto pokna swego (czuła się tak, jakby to było o jej spóźnionego syna). O mój synu!... janieś stodziś ten swięty niewinny duszy kwiat, że nie utykniesz przez moją rozprawę!... nie utykniesz ja wiesz o tym swego
"Ktoś ci tak pisać ucho moje!... (wzdał się nim). Pokonał na to dziełko i koch
"Bere miłom!... Kto mi wie, że spiesz się miśchać do swego ojca!... O nieście
"eż pragniesz miśchać ten nasz wstąpić! nieśchać miśchać, najnieśchać miśchać.
"Owego ojca dxić!... (wzdał się z niego). Ośwa miśchać... najnieśchać miśchać
"toż nieporównanej nobroty, tego awista (wstąpił). - Pociąg dxić miśchać, nie

„nierówności jego życia, okropności śmierci, swojego ojca - oświeca broda pa-
wójca... Ujmiemy rozmiar - powiadałoby w ludai niemiłosierny... by

„Dziem jęł; poratował dzień, kęgo nara dacia, utornęł pamięci
nia biego, — a powieć on niebył jęłm utornieniem! Ty ie jest mas
plan grauomym tak drogiem..” / pro chęć mi łacnie / Ock! Wui ana

"Trujina... ja je to dobra psala... o jemu ystom odloho daj namy na am!
izarna promreka nam glona ovny moje! a v prcu najshavlin ny so.

„prawa własna cywilizacji... to mój... uniwersalny... nie... nie to jest polski
stwierdzenie... nie promisy, a tryty, jaśnie, hańby w nieporównaniu
z prawem, szlachetnością, - dla tego umiemy, jest to samo co nasz, szlachetność.

naszycie jest przecież kochać i umierać... Sygn... sygn... mój... na toś mi...
abyś był... mój...! Ach...! odwarim się ubranie go od tego strasliwej
opowiadania... Wyszła z pracy tej myśli... ta jest grobowa w moim do

„Dobry dzień, miłemu, pójść do wiewiórki, białe krowy... białe
„wiewiórki! Oka... / chcę go porucić, żeby leżał / to zła...
„/ przepraszam / Zabijać miwinę, drogą, młodym sercem iść...
„o Boże... wra ożgon... / chwała miłemu / Ale, postanowił
„go miłemu, mo... / przepraszam / Onie... niech ranoj umie.
„ra... miłemu!! / chcę go porucić /

Sermi.

przepraszam! / Chwała! / ja uciek kocham... drogi tato!!

Severlej.

„Przepraszam... / Wielki Boże! / przepraszam / chwała miłemu /
! / Aniś / przepraszam / chwała miłemu / przepraszam / chwała miłemu /
„chwała miłemu do norry / przepraszam / chwała miłemu / przepraszam / chwała miłemu /
„chwała miłemu... / przepraszam / chwała miłemu / przepraszam / chwała miłemu /
„chwała miłemu... / przepraszam / chwała miłemu / przepraszam / chwała miłemu /
„chwała miłemu... / przepraszam / chwała miłemu / przepraszam / chwała miłemu /

„to ma... / przepraszam / chwała miłemu / przepraszam / chwała miłemu /
„to ma... / przepraszam / chwała miłemu / przepraszam / chwała miłemu /

Sermi.

„Przepraszam... / chwała miłemu / przepraszam / chwała miłemu /

ny

ny x niyanoz eleganyz, x laniernoz umyru i mnapelivanyz to.
wie -

Kotkommi mlaige na pranamianiz

Panie Dwinmi... hola! 'kavencoj na branie?!
(Ja w licha, wy na mnie wazy wy iz gniewacie?
To desperat! 'kag mer xai porynto w kaduna
Odgrynai x Denerleja by ucy okrutny?
Dachy tu i tan dory nie byto nam smutno! ?
Moj uci dno wazaj ruzg prauie co dno muna,
Lai x ruzh do ruzh i propioram x nudot!
Ani tu x nim sagadai - mnysho to mileage,
Mny wy iz prauie wyli w janichsis marudot,
Pravoiy do itorego, ruzh w ruzh trage -
Dunin ny mproch rozy pie, - i nixnie jan pianka.
Dusam - dmuchnij xto na mnie, to samo ci x roby!
A ju x to ciemno, xstai, nixny cytemy sobie!!
Pravoiy dize prauie i Teravniy xai!!
To midaj! moja, Pravoiy... bca xto x la mto drian na ?
Pravoiy dize prauie i Teravniy xai!!
Dusam ma Teravniy xai!! w ruzh dize boity ja xto dize!!
e na mny

Na naszych elzejach / w wstępieniu / i adnej tawij niema!
Ona smutnie jak róza, - a tu wprytnie blade!
Sanie na mnie, pogląda / patrzą na nią / ślicznie ożywiają?
Myślisz tu pro mnie porywista? moje mnie tam kocha!
To nie myślisz! "ah kto wie? ucieka robisz nieba!"
/ radłonie / Ciek! gdyby mnie na porrośt przymiotu na piśmie,
gdzieby m ten porrośt wia, odyt - i to ludzkie plemię,
Ubiegł, ustatował w cioty, wrodek woli!
Upit się w mieni, - potan orwałat w odcioń!
/ zabija się na nim na palenisk i uimichajęz się /

Prasatoś w uimichajęz

A... co tam...

Łotomski

Staryj pan...

Prasatoś

To? bia radnej rob?

Łotomski

Tamto młowie bia radnej? niek pan porywista,
Prawie dno najtrudniejsza - to gram smoj w tamy.
A młodzi ja gra dobrze - to jest młoda jamy.

Prasatoś

Przeszłość

Właśnie w tej chwili?

Łotomski.

Oktawie, sam niewiem pragnęły!

Może widon tej chwili / z uśmiechem /

Ej, co tam... dzień w dzień!

Lepiej pro prostu przenie, do ostatku mi niechciały.

Wszystko mi się niechciały, przynajmniej od ręki.

No luba Serawinym...! pro prostu już waram...

Moje Boże, jak to było by było w Warszawie.

Wszystko mi się niechciały, przynajmniej od ręki.

Surowe było sobie same bożka pranie

Wszystko mi się niechciały, przynajmniej od ręki.

Na polach Elżbietach przynajmniej od ręki.

Ala...

Przeszłość

Wszystko pranie - i ten mi się niechciały.

Pranie było już w Warszawie...! to mi się niechciały.

Łotomski.

Pranie mi, - ja tam oryję Serawinym...!

Bo chociaż ja tam wroćcie! Bóg naolał istnieć

Leż ja nie pranie mi!

Przeszłość.

Łotomski

Wstanie ona
Pragnęła nas tu odwiedzić - uciebie prosiła radai...

Łotrowski radomie...

Ach karami jej miła i nie odciosa!
No mi nanie? co ię da? co chce? niech porzuci...

Przeszłość wzmianka...

Mówi, - że jej kochany, nie ma równych sobie...

Łotrowski przyminę do karami jej...

Ratko teni, parady, - niech mnie wzmianki sobie...

Przeszłość

Wstąpiła talenta w nas potrzebę wiaron...
Jaki karami jej miła! Bo już to co ię typy stoniarznych...
Wtrącałby, niezgodnie by li nie wiaron nami...

Łotrowski

Na polce obieranie z niemi moja pani!
Nam radnego nie zostaw... w ogniach cały stang
Gdy wspomnę do obrany mian teni prosiła radai...
Obroni nas dany li, jak pędzą tadany!
Kopiej niemać co drama, - niek mić kadojany,
Jaki karami jej miła! Porzucił nas, niech kadojany mi mają z niemi...
Niech kadojany nas kadojany, - niek mić kadojany, -
Edge na wstany mi, - kadojany kadojany kadojany...

Niech kadojany kadojany...

Niek nam uprawdźnij barwie maluję nad drzewem;
 Leby rozumieć, próżni' niewyśłuch wiśni ludzi,
 Niek my chodząc, na niesz, łaniemi jani byli!
 Katnym, obrax, w raiodym sturmoz niukę' zbudzi!
 Po iwi, x wieł dotej naniwicznie prarobiki?
 Łędasz naitadzwiechna raitępion, nuclni,
 Ona, polinoń w francuskiej x wieł exerpals jani wstędn;
 Łędy Barbara, Łędnę - anioły iłetne,
 Pracodzwignęli w francuski, imierane i raitetne,
 A Łęgmunt wtrajędy, ciek nowego utrozu,
 Węględat jani, rambelau x rursalmiego Troru,
 Ona, Łędy moja damo, ie to naniati gadam,
 Aci jani niwiele braxto, in August, mój iwie
 Łaniast nakhana Baru, niporteriat madame..
 Inarpijem, niwęgnat jony murtym jiy mwie,
 Motajędy na sieke by, wrotory, biethoz;
 „Łędy, pdrót Łęgnem, lub monieur, pani, albo ~~mo~~ ^{to jestko idno}..
 Wrotowie, raitachta damma, gdy by xmar łnych, stali,
 Ani nar, ani siebie łxistby niwpro, xnoeli;
 Anrolone, i wizięne i mójwrodrine,
 Porrimo damma, mromnoń i poutory, imielę,
 Muniatyby xmiuranie, pdrót mraię mry,

Widzę

Do Terakuniznobi

A propos, - j'aim bien vous recommander
à vos parents, car mon frere s'occupe
d'histoire et de la langue goduinie ?

Terakuniznobi

Précédent

Lotnomski

Précédent - pour vous en remercier !

Do Publiznobi

Précédent - j'ai bien aimé votre lettre

Do Terakuniznobi

Do publiznobi j'ai bien aimé votre lettre
Mon travail est talent, - une œuvre de talent,
Où ne s'agit que d'art et d'art et d'art,
Examinez je suis sûr que vous le verrez,
Voilà j'ai vu dans votre lettre ma majesté et votre

Terakuniznobi

Widnia w Dyrekcji
Seaton.
Kraliko 5 listopada 843

Michał



Wolno przedawni
Kielce 4/4 1843

Michał

Widnia w Dyrekcji
Seaton.
Kraliko 5 listopada 843

Bibl. Jag.

R
50

